

The background of the entire image is a light red color with a white line-art map of Thessaloniki overlaid. The map shows the city's street grid and irregular shapes representing buildings or parks. The text is centered over the map.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

οι κρυμμένες αρχαιότητες μιας αόρατης πόλης

THESSALONIKI hidden antiquities of an invisible city

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

οι κρυμμένες αρχαιότητες μιας αόρατης πόλης

THESSALONIKI hidden antiquities of an invisible city

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΦΤΙΑΞΟΥΜΕ ΕΝΑΝ ΧΑΡΤΗ;

Ο χάρτης ξεκινάει από την **παρατήρηση** του κόσμου. Όσο καλύτερα παρατηρείς, τόσο περισσότερο **αντιλαμβάνεσαι** και **κατανοείς** «φαινόμενα» που παρουσιάζουν **ενδιαφέρον**.

Χρησιμοποιούμε μια **γραφική γλώσσα** για να πούμε μια **ιστορία** που ελπίζουμε ότι θα ενδιαφέρει και άλλους.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

οι κρυμμένες αρχαιότητες μιας αόρατης πόλης

THESSALONIKI hidden antiquities of an invisible city



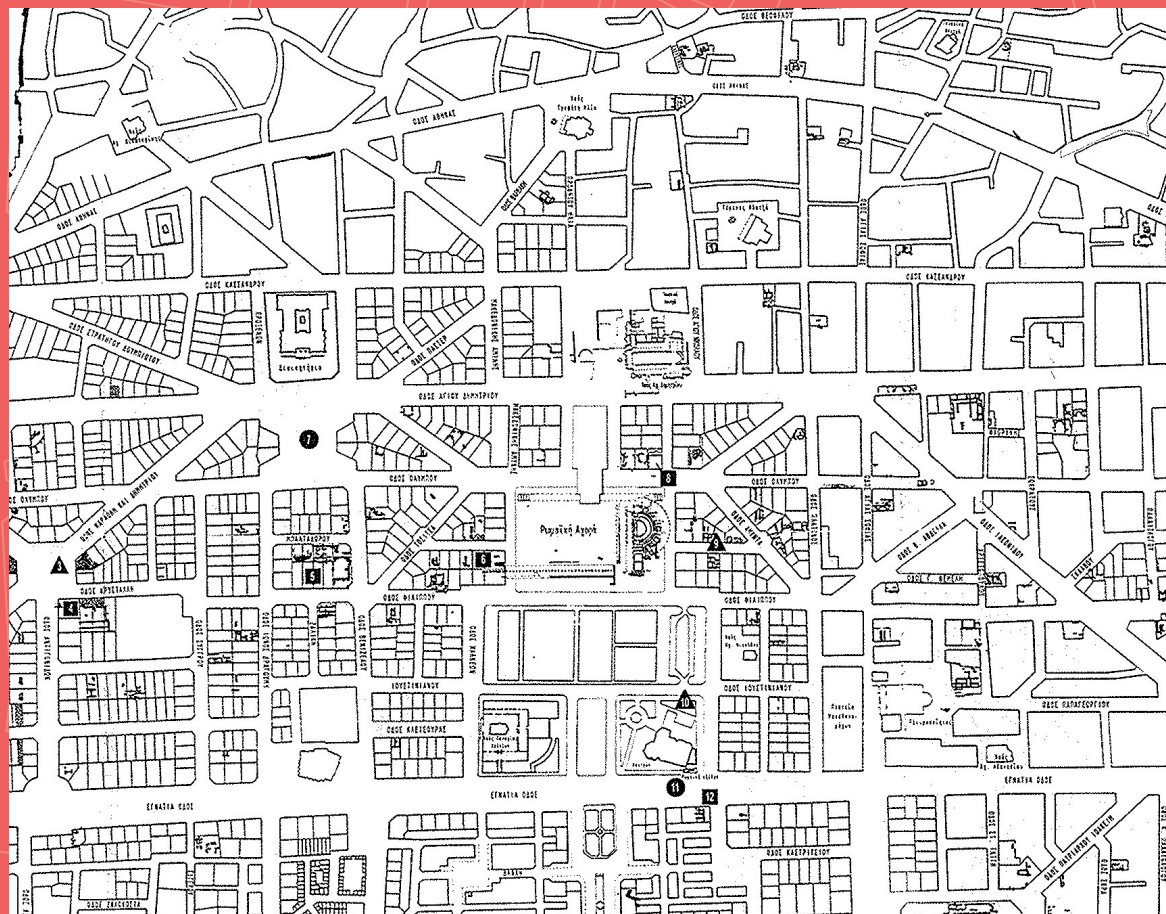
Γ. Μήτσιας, Αλ. Κουσουλάκου, Χ. Γεροντίδου, Φ. Μακρής, Χ. Μεντεσίδης, Κ. Χίνη

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2016 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

οι κρυμμένες αρχαιότητες μιας άορατης πόλης

THESSALONIKI hidden antiquities of an invisible city



Γ. Μήτσιας, Αλ. Κουσουλάκου, Χ. Γεροντίδου, Φ. Μακρής, Χ. Μεντεσίδης, Κ. Χίνη

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2016 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

οι κρυμμένες αρχαιότητες μιας αόρατης πόλης

THESSALONIKI hidden antiquities of an invisible city

ΑΠΟ ΤΟ ΟΡΑΤΟ ΣΤΟ ΑΟΡΑΤΟ

Δεν μπορούμε να αντιληφθούμε μια άλλη εκδοχή της πραγματικότητας, αν αυτή δεν έχει κάποια **σταθερά σημεία** που μας συνδέουν με την κατάσταση που αναγνωρίζουμε.

Για να μπορέσουμε να δείξουμε την αόρατη πόλη είναι απαραίτητο να δείξουμε ταυτόχρονα την ορατή. Αυτό που γίνεται **προκλητικό στην προσοχή**, είναι η μεταξύ τους **σχέση**.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

οι κρυμμένες αρχαιότητες μιας αόρατης πόλης

THESSALONIKI hidden antiquities of an invisible city

ΚΙ ΑΠΟ ΤΟ ΑΟΡΑΤΟ ΣΤΟ ΟΡΑΤΟ

Οι χάρτες δεν είναι απλώς καθρέφτες. Θέλουμε να φανεί στα μάτια μας αυτό που μέχρι πρότινος αγνοούσαμε και χρειάζεται να το κάνουμε εύκολα **κατανοητό** και **ελκυστικό**.

Αν πετύχουμε αυτόν τον στόχο, τότε **ο χάρτης από ένα εργαλείο παρατήρησης γίνεται ένα μέσο αλλαγής της πραγματικότητας**.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

οι κρυμμένες αρχαιότητες μιας αόρατης πόλης

THESSALONIKI hidden antiquities of an invisible city

